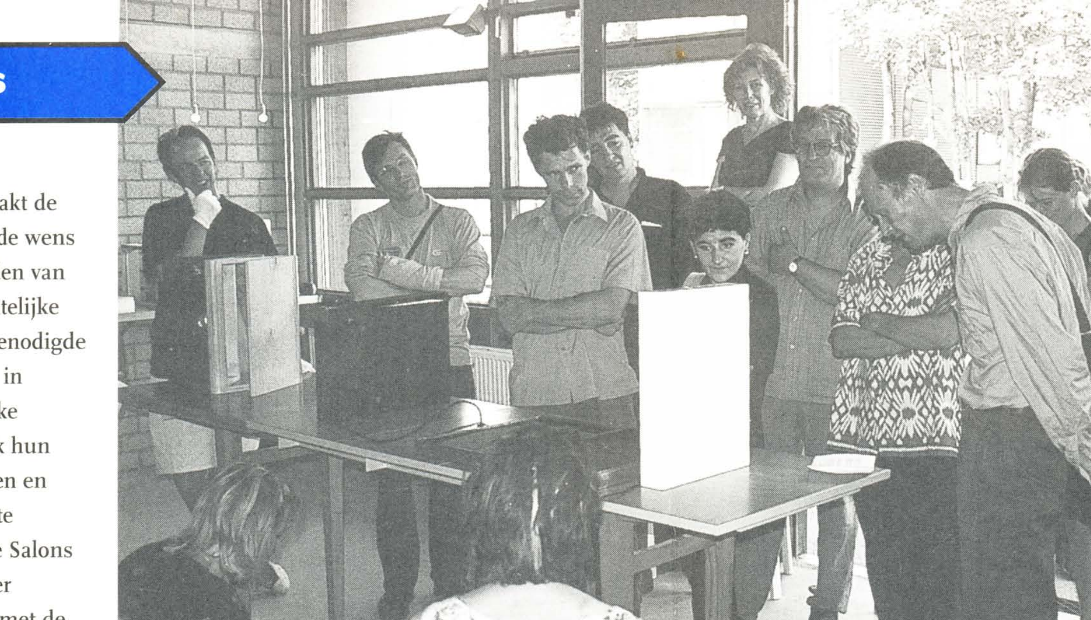
stichting **VEDUTE**

najaar 1998

bulletin no.2

Vedute Salons



Salon 2 met Frans Oosterhof

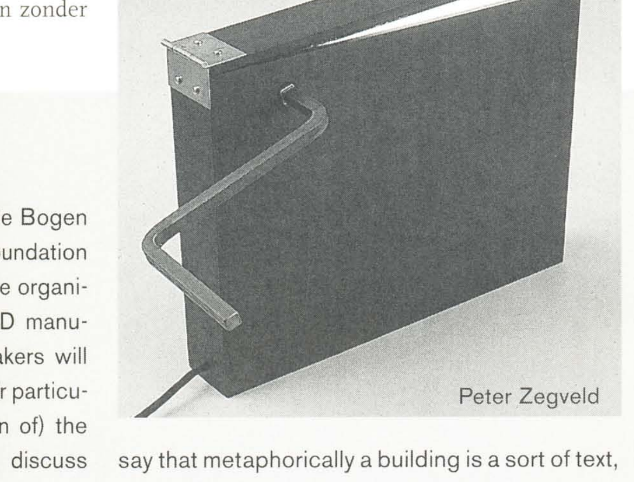
De nieuwe ruimte Tussen de Bogen maakt de uitvoering van een reeds lang gekoesterde wens van stichting Vedute mogelijk: het houden van bijeenkomsten waarbij de collectie ruimtelijke manuscripten het middelpunt vormt. Genodigde gastheren/-vrouwen worden uitgedaagd in relatie tot (een selectie van) de ruimtelijke manuscripten van de Vedute bibliotheek hun fascinaties uit te diepen en te presenteren en naar aanleiding daarvan van gedachten te wisselen met de aanwezigen. De Vedute Salons hebben een informeel en intiem karakter waarbij de (hernieuwde) kennismaking met de collectie ruimtelijke manuscripten centraal staat.

◆ 'Boeken zonder Woorden' is de titel die de filosoof Hester IJsseling aan haar voordracht voor de salon op zondag 22 november heeft gegeven:
'Al zijn er geen woorden in, toch zou je kunnen zeggen dat een gebouw in overdrachtelijke zin een soort tekst is, in zoverre het een getuigenis is van een cultuur. Andersom kun je een boek met een gebouw vergelijken, met kaften als deuren, een voorwoord als voorportaal, hoofdstukken als vertrekken. De ruimte die een tekst ontsluit is oneindig veel groter dan de afmetingen van het boek waarin ze staat. Een boek is eigenlijk niet meer dan een heel klein deurtje, en toch is daar een hele wereld achter.
Architecten en kunstenaars maken in opdracht van Vedute 'ruimtelijke manuscripten' - objecten met de afmetingen van een boek, waarin iets wordt gezegd over ruimte. Bladzijden en woorden ontbreken, ze zijn woordeloos tekst. Iets tussen bouwwerk en boek in. Wat laten deze boeken zonder woorden zien van wat dat is, een boek? Hoe functioneert ruimte in een boek?'

◆ De geluidskunstenaar Peter Zegveld heeft in 1995 in het kader van De Stadsbibliotheek van de Zintuigen een ruimtelijk manuscript gemaakt. Hij zal op zaterdag 28 november als gastheer optreden voor de vijfde Vedute Salon. Vanuit zijn fascinatie voor zowel het geluid zelf als de 'instrumenten' die geluiden voortbrengen zal hij de aanwezigen meevoeren en de 'Poëzie van het Geluid' laten zien en horen. In zijn eigen woorden: 'een voorstelling van zaken aangaande geluidsfenomenologische thema's welke proefondervindelijk aanschouwelijk zullen worden gemaakt'.

JCJVanderheyden (detail)

Annelies Dijkman (achtergrond)

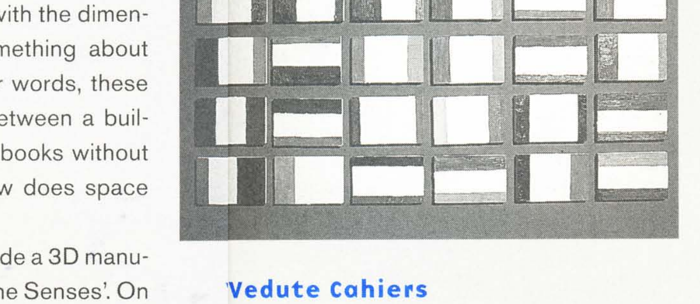


Peter Zegveld

Vedute Cahiers

Om een groter publiek te laten delen in de aan Vedute gerelateerde visies worden de Vedute Cahiers uitgebracht. Ze presenteren de thema's zoals die door de bij Vedute betrokken makers van de ruimtelijke manuscripten, gastcuratoren en gastheren/-vrouwen van de Vedute Salons worden aangesneden. Zij verduidelijken het gedachtengoed, leggen nieuwe verbanden en beogen een wisselwerking die tot inspirende, nieuwe bijdragen leidt.
Als afsluiting van het project 'Kleur & Ruimte' zal in het voorjaar van 1999 het vierde Vedute Cahier verschijnen. Gerrit Komrij heeft daartoe op uitnodiging van stichting Vedute een bloemlezing samengesteld van gedichten waarin kleur een belangrijke rol speelt. Komrij wordt bij de samenstelling geassisteerd door de jonge dichter Sjeng Scheijen. Zo zullen naast de kunstenaars, architecten en vormgevers ook de dichters een bijdrage leveren aan dit bijzondere project.
Vedute Cahier 5 zal worden gewijd aan de eerste reeks Vedute Salons en bevat bijdragen van Jetteke Bolten-Rempt, Frans Oosterhof en Melle Hammer, Luce van Rooy en Jan Rothuizen, Hester IJsseling en Peter Zegveld. De Vedute Cahiers zijn voor *f* 25,- verkrijgbaar bij stichting Vedute. Deelnemers en Vrienden van Vedute kunnen gratis een exemplaar komen ophalen.

Krijn de Koning



Bart van den Berg

Vedute Salons

The newly acquired space at Tussen de Bogen has made it possible for the Vedute Foundation to realize a long cherished ambition: the organization of meetings focusing on the 3D manuscript collection. Selected guest speakers will be invited to present and talk about their particular interests in the light of (a selection of) the Vedute library's 3D manuscripts and discuss them with those present. Informal and intimate in character, Vedute Salons aim to promote (or renew) an understanding of the 3D manuscript collection.

'Books without Words' is the title of philosopher Hester IJsseling's lecture to the Salon on Sunday 22 November 1998.
'Although it is wordless, you could nevertheless say that metaphorically a building is a sort of text, in so far as it is a manifestation of a culture. And vice versa a book can be compared to a building, with the cover as the doors, a preface as the vestibule and chapters as the rooms. The space that words open up is infinitely larger than the dimensions of the book containing them. In fact a book is no more than a very small door, yet, once opened, it reveals an entire world.
Vedute commissions architects and artists to make '3D manuscripts' - objects with the dimensions of a book that tell us something about space. But there are no pages or words, these are wordless texts. Something between a building and a book. What do these books without words tell us about a book? How does space function in a book?'
The sound artist Peter Zegveld made a 3D manuscript as part of 'A City Library of the Senses'. On Saturday 28 November 1998 he will be guest speaker at the fifth Vedute Salon. He will invite those present to share his fascination with both sound itself and the 'instruments' that create sounds while demonstrating and making audible the 'Poetry of Sound'. In his own words: 'A presentation exploring sound-phenomenological themes which will be made experientially manifest.'

Vedute Cahiers

The Vedute Cahiers are published in order to allow a wider public access to Vedute-related ideas. They present the themes as they are tackled by the makers of the 3D manuscripts, guest curators and guest speakers of the Vedute Salons. They explain the ideas, establish new connections and seek to promote an interaction in order to stimulate new and inspiring impulses.
The fourth Vedute Cahier will be published in the spring of 1999 to mark the end of the project 'Colour & Space'. At the invitation of the Vedute Foundation Gerrit Komrij has selected an anthology of poems in which colour forms an important facet. Komrij has been assisted in the selection by the young poet Sjeng Scheijen. And so poets will also play their part alongside artists, architects and designers in contributing to this unusual project.
Vedute Cahier 5 will be devoted to the first series of Vedute Salons and includes contributions from Jetteke Bolten-Rempt, Frans Oosterhof and Melle Hammer, Luce van Rooy and Jan Rothuizen, Hester IJsseling and Peter Zegveld. The Vedute Cahiers are available from the Vedute Foundation for NLG 25, but are available free of charge to participants and Friends of Vedute.

Agenda Najaar 1998

Salons

in verband met beperkt aantal plaatsen is reserveren aan te raden

Vedute Salon 4
zondag 22 november 1998, 15 - 17 uur
thema 'Boeken zonder Woorden'
gastvrouw Hester IJsseling, filosoof

Vedute Salon 5
zaterdag 28 november 1998, 15 - 17 uur
thema 'Poëzie van het Geluid'
gastheer Peter Zegveld, geluidskunstenaar

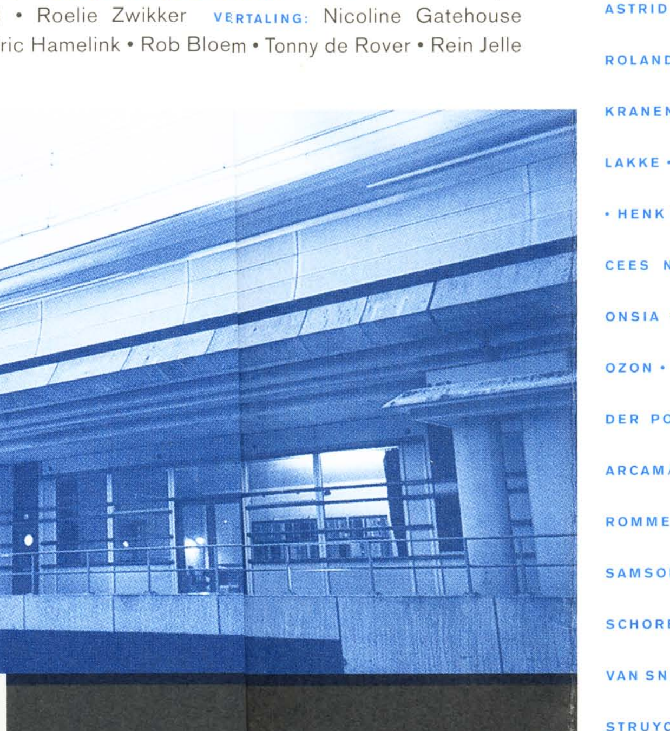
Openingstijden Basispresentatie Tussen de Bogen

vrijdag en zaterdag van 14 - 17 uur en op afspraak
op feestdagen en in vakantieperioden gesloten

© stichting VEDUTE BESTUUR: Rob Bloem • Madeleine van Lennep • Peter de Rijk • Suzanne Styhler • Léon Thissen • Mirjam IJsseling • Roelie Zwikker PROJECTMEDEWERKER: Hester Aardse VASTE VRIJWILLIGERS: Mirjam Cevat • Gea Wijers ADVISEURS: Frans Bevers • Jetteke Bolten-Rempt • Christian Bouma • Maarten Kloos • Paul Mertz • Luce van Rooy SAMENSTELLING BULLETIN: Madeleine van Lennep • Suzanne Styhler • Mirjam IJsseling (eindredactie) • Roelie Zwikker VERTALING: Nicoline Gatehouse GRAFISCHE VORMGEVING: Thomas Blits FOTOGRAFIE: Eric Hamelink • Rob Bloem • Tonny de Rover • Rein Jelle Terpstra • Léon Thissen DRUK: Meboprint

Routebeschrijving

Stichting Vedute heeft haar basispresentatie ondergebracht in het bedrijvencomplex Tussen de Bogen, onder het spoor van Amsterdam naar Haarlem. Vanaf Amsterdam Centraal Station bevindt dit complex zich op 10 minuten lopen: de Haarlemmerstraat in, na de brug over de Prinsengracht de eerste straat rechts (Buiten Oranjestraat), de Haarlemmer Houttuinen oversteken, onder het treinspoor door en direct links langs het water. Per bus: lijn 18 of 22, halte Buiten Oranjestraat.



Oproep vrijwilligers

Ook de komende tijd zijn er vrijwilligers nodig!
De activiteiten van Vedute, de openstelling van de Basispresentatie Tussen de Bogen en de reizende presentaties worden steeds opnieuw mogelijk gemaakt door de vrijwillige inzet van velen. Voor de meest uiteenlopende werkzaamheden is ondersteuning nodig, zoals bij klusjes die variëren van schilder- tot timmerwerk, bij de ontvangst van bezoekers (tijdens de openstelling van de basispresentatie op vrijdag- en zaterdagmiddag en bij bijzondere activiteiten), bij administratieve werkzaamheden en bij het beheer van de collectie. Ben je enthousiast en heb je belangstelling neem dan contact op met Hester Aardse (020 - 427 4940)

MAKERS RUIMTELIJKE MANUSCRIPTEN: ANGIE ABBINK • MARINA ABRAMOVIC • DUKE ALBADA • YNTE ALKEMA • JAN ANDRIESSE • GIAMPAOLO BABETTO • GIJS BAKKER • WALTER BARTELINGS • MERINA BEEKMAN • SIEGFRIED BEKKERS • BART BEKOOY • BART VAN DEN BERG • ROBIN VAN DEN BERG • BEN VAN BERKEL • DINIE BESEMS • FRANS BEVERS • ASHOK BHALOTRA • ROB BLOEM • INGE BOBBINK • JOS BONGERS • MARGREET BOSCHMA-VAN DER LOOS • CHRISTIAN BOUMA • STANLEY BROUWN • RAOUL BUNSCHOTEN • ELSE VAN DER BURGT • PAULIEN CASPERS • WIM CAUS • FELIX CLAUS • KRIEN CLEVIS • CONNIE DEKKER • GEORGES DESCOMBES • ANNELIES DIJKMAN • PIET DIRKX • MARC DRENTH • GILBERT VAN DRUNEN • TITIA EX • PIETER FEENSTRA • MARIE-LAURE GELSO • PIETER GERAEDTS • COSTJA GONTSCHAROFF • ELLERT HAITJEMA • CECILIA HENDRIKX • HERTZ (A.B. PALSTRA) • STEVEN HOLL • ASTRID HONOLD • MAURICE JOOSTEN • KEES KAAN • ROLAND KING • KRIJN DE KONING • GUDA KOSTER • CARLA KRANENDONK • LIA KROON • ARTHUR LABREE • ALLART LAKKE • ILONA LENARD • ERICK DE LYON • ANDREW MACNAIR • HENK MOEN • DON MURPHY • MVRDV MET DUZAN DOEPEL • CEES NAGELKERKE • FRANS VAN NIEUWENBORG • RENE ONSIA • FRANS OOSTERHOF • KAS OOSTERHUIS • DIANA OZON • BOETJE PATTIRANE • HERMANN PITZ • LIESBETH VAN DER POL • DIRK JAN POSTEL • RMP PUT • MISCHA REM • ARCAM/ROB VAN REYN • GERTRUD ROELOFS • MARIJE ROMME • NICOLE VAN RUITEN • PETER DE RIJK • CHRISTIAN SAMSON • ONNO SCHILSTRA • HARALD SCHOLE • ALICE SCHORBACH • ANNETTE SENSE • ROLAND SIPS • PHILIPPE VAN SNICK • ROB VAN SPRANG • JELENA STEFANOVIC • PETER STRUYCKEN • MAURICE VAN TELLINGEN • REIN JELLE TERPSTRA • JOLANDA TRAA • JCJVANDERHEYDEN • JACQUELINE VERHAAGEN • ROY VILLEVOYE • RAMIN VISCH • BRANKO VLAMINGS • KAI VÖCKLER • KATRIEN VOGEL • JOHAN VOORHANS • WIM DE VOS • CAREL WEEBER • ERIK WEEDA • DICKENS VAN DER WERFF • RIËTTE VAN DER WERFF • JAN WILLEM WIJKER • KEES WIJKER • JORIS WILLE • PETER WILSON • RUDI VAN DE WINT • PAUL WINTERMANS • MATTIE VAN DER WORM • PETER ZEGVELD • BEN ZEGERS

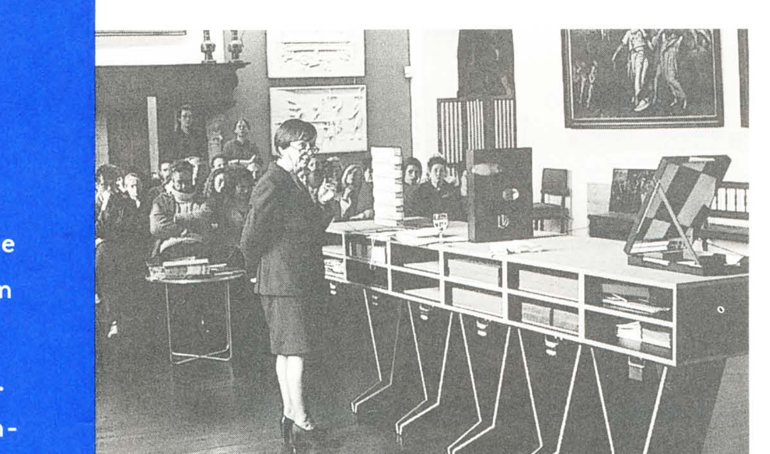
stichting VEDUTE

Tussen de Bogen 42
1013 JB Amsterdam
tel 020 - 427 4940
fax 020 - 427 4939

Vrienden van Vedute

Wie de activiteiten van Vedute een warm hart toedraagt, kan voor minimaal *f* 50,- per jaar Vriend(in) van Vedute worden. De Vrienden van Vedute garanderen, met de makers van de ruimtelijke manuscripten en de vele betrokken vrijwilligers, het voortbestaan van Vedute.
Zij ontvangen naast uitnodigingen voor presentaties, salons en andere activiteiten ook de Vedute bulletins en cahiers.
De activiteiten en publicaties van stichting Vedute worden mogelijk gemaakt door subsidies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Stimuleringsfonds voor Architectuur, de Mondriaan Stichting en het ThuisKopie Fonds. De vaste openstelling van Vedute Tussen de Bogen wordt mede mogelijk gemaakt door Woningbouwvereniging Het Oosten, Stichting VSB Fonds en VITRA (Nederland) bv.
De donaties van Vrienden van Vedute vormen een noodzakelijke aanvulling.
Help ons daarom zoveel mogelijk vrienden te werven! Bijdragen kunnen (bij voorkeur met bijgesloten acceptgiro) worden overgemaakt op girorekening: 26231 o.v.v. Vrienden van Vedute 1998/1999.

Over Vedute



opening 'Kleur & Ruimte' (17/04/'98), Lakenhal in Leiden

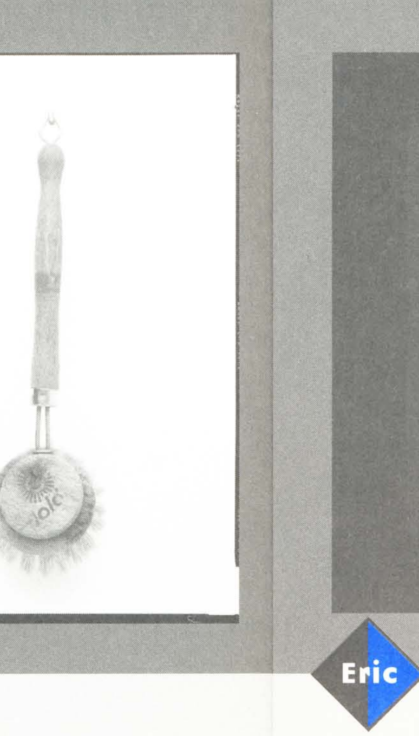
Stichting Vedute is in 1991 opgericht met als doel een verzameling op te bouwen van 'ruimtelijke manuscripten': driedimensionale objecten, qua vorm enigszins verwant aan boeken, die als gevisualiseerde, gematerialiseerde gedachten het begrip ruimte zichtbaar en toegankelijk maken. Het begrip ruimte wordt daarbij opgevat in de breedst mogelijke zin.
De werkwijze van Vedute is als volgt: zorgvuldig gekozen kunstenaars (beeldend kunstenaars, vormgevers, architecten en personen werkzaam in andere of meerdere disciplines) worden uitgenodigd tot het maken van een ruimtelijk manuscript. Dat betekent concreet dat hen gevraagd wordt persoonlijke opvattingen over ruimte te verbeelden in een driedimensionaal werk dat in gesloten vorm 44 x 32 x 7 cm meet. Anders dan boeken, geven ruimtelijke manuscripten hun inhoud vooral prijs door het beeld te laten spreken. Sommige ruimtelijke manuscripten zijn direct te verstaan, andere laten zich letterlijk stap voor stap beschouwen; de variëteit in de mogelijkheden lijkt onuitputtelijk. De enige voorwaarden die Vedute stelt zijn:
1. de werken gaan in op het gegeven 'ruimte' en 2. er wordt niet afgeweken van de gegeven maten.

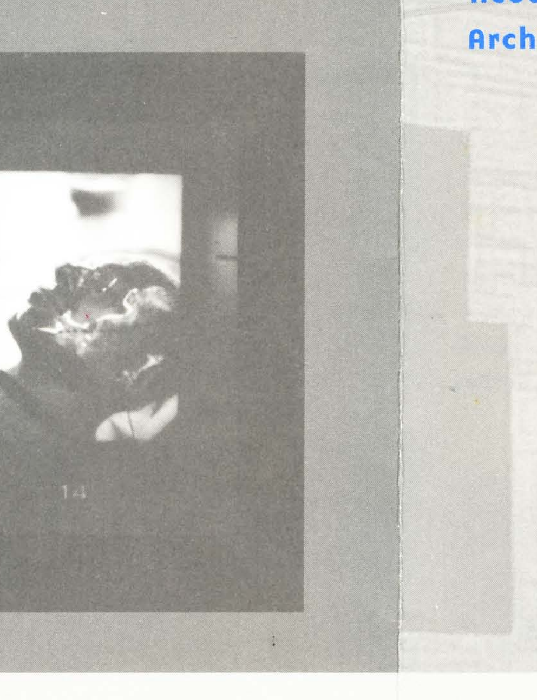
Door het onderbrengen en uitdragen van de aldus tot stand gekomen werken wil Vedute nieuwe impulsen geven aan het denken en de discussie over ruimte en architectuur. In het kader van thema-projecten zijn deelcollecties tot stand gekomen zoals 'De Stadsbibliotheek van de Zintuigen' (1995), 'The Written versus the Constructed' (1997) en 'Kleur & Ruimte' (1998). En nieuwe projecten staan op stapel.
De Charlotte Köhler Prijs voor Architectuur (1993) en de Aanmoedigingsprijs Bouwkunst van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (1995) maakten een permanente opstelling van de gestaag groeiende collectie mogelijk. Inmiddels presenteert en beheert Vedute 112 zeer uiteenlopende ruimtelijke manuscripten, afkomstig van beeldend kunstenaars, vormgevers en architecten.
Sinds november 1997 is de collectie te zien in de presentatieruimte van Vedute, Tussen de Bogen 42 te Amsterdam. Daarnaast worden (nieuwe) delen van de collectie regelmatig getoond tijdens reizende presentaties en zet Vedute andere middelen in om de reikwijdte van haar activiteiten te vergroten.

Tweemaal per jaar verschijnt het Vedute bulletin, aan thema-projecten wijdt Vedute haar zogenaamde cahiers en regelmatig worden er salons georganiseerd om tot life-uitwisselingen van betrokkenen en belangstellenden te komen.
Vedute's formule blijkt doeltreffend. Jongeren en ouderen, onbekende en illustere talenten voelen zich erdoor aangesproken en mengen zich in het, telkens weer anders aangelichte, debat over ruimte. Daarmee bereikt Vedute wat zij beoogt: prikkelen en inspireren tot nieuwe ziens- en werkwijzen.

Eric

Eric Hamelink is niet meer
Sinds de oprichting in 1991 fotografeerde Eric voor stichting Vedute, vanaf 1997 wijdde hij zich geheel aan zijn vrije werk. Eric overleed op 2 juli van dit jaar aan de gevolgen van een hersentumor.
Nadat hij in 1986 de Haagse School voor fotografie had verlaten maakte Eric naast opdrachten voor musea en ontwerpburo's ook vrij werk. In 1990 leverde dit hem de 'Kodak Young European Photographers Award' op en in 1997 bracht een werkbeurs van het Fonds voor de beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst opnieuw erkenning voor zijn talent. Zijn serie 'Tropic of Cancer' uit 1997 werd aangekocht door Stedelijk Museum het Domein te Sittard. 'Life', de laatste serie van zijn hand, zal in 1999 in boekvorm verschijnen.
Eric werd 33 jaar.





The Vedute Foundation

The Vedute Foundation was set up in 1991 with the aim of establishing a collection of '3D manuscripts': three-dimensional objects - not unlike books - which make the concept of space, in its broadest sense, accessible as visualized, materialized thoughts.
Vedute works by inviting carefully chosen artists (visual artists, designers, architects and people active in other or multiple disciplines) to make a 3D manuscript. They are asked to depict their personal ideas on space in a three-dimensional work that, in closed form, measures 44 x 32 x 7 cm. In contrast to books, the content of 3D manuscripts is revealed through images. Some 3D manuscripts are immediately accessible, while others only reveal themselves literally stage by stage: the variety of possibilities is inexhaustible. Vedute's only conditions are: 1. the works must comply with the given 'space' and 2. the specified dimensions must be adhered to.
In bringing together and disseminating these works Vedute seeks to bring new stimulus to the thinking and debate about space and architecture.
Within the framework of theme-projects, sub-collections have been created such as 'A City Library of the Senses' (1995), 'The Written versus the Constructed' (1997) and 'Colour & Space' (1998). New projects are in the pipe line.
The Charlotte Köhler Prize for Architecture (1993) and the Amsterdam Art Foundation's Architecture Incentive Prize (1995) have made possible a permanent display of the steadily growing collection. Vedute now presents and administers 112 extremely diverse 3D manuscripts by visual artists, designers and architects.
Since November 1997 the collection has been on display in Vedute's presentation space at Tussen de Bogen 42 in Amsterdam. In addition (new) sections of the collection are regularly showcased in touring presentations, and Vedute also uses various other means to extend the scope of its activities. The Vedute Bulletin appears twice a year. In addition Vedute devotes its so-called Cahiers to theme-projects, and regular salons provide a platform for live debate between participants and interested parties.
Vedute's formula has proved effective. It appeals alike to young and old, unknown and distinguished talent, who join in the perennially changing debate on space. Thus Vedute fulfils its aim: to stimulate and inspire new ways of seeing and working.

Eric

Eric Hamelink is no more
Eric worked as photographer for the Vedute Foundation since its inception in 1991. In 1997 he devoted himself entirely to his freelance work. Eric died of a brain tumour on 2 July 1998.
After leaving the Hague School of Photography in 1986 Eric carried out commissions for various museums and design firms, alongside his own freelance work. In 1990 he won the Kodak Young European Photographers Award for his work, and in 1997 he was awarded a working grant by The Netherlands Foundation for Fine Arts, Design and Architecture in further recognition of his talent. His series 'Tropic of Cancer' of 1997 has been acquired by the Stedelijk Museum Het Domein in Sittard. His last series 'Life' is to be published in book form in 1999. Eric was 33 years old when he died.

Vedute in 1999

Voor Vedute zal het jaar 1999 in het teken staan van twee nieuwe projecten:

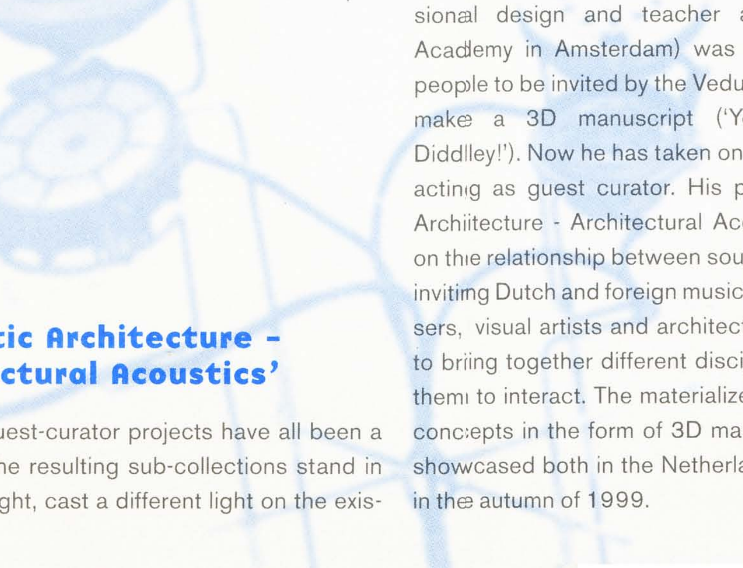
'Acoustic Architecture - Architectural Acoustics'

De gastcuratorprojecten van Vedute blijken telkens een succes te zijn. De eruit voortgekomen deelcollecties staan op zichzelf, werpen een ander licht op de reeds bestaande collectie, brengen nog niet eerder gesignaleerde verbanden aan en geven stof tot nadenken.
Frans Bevers (directeur van OPERA-three dimensional design en docent aan de Rietveld Academie te Amsterdam) heeft in 1991 als één van de eersten op uitnodiging van Vedute een ruimtelijk manuscript gemaakt ('You're right Bo Diddley!'). Ditmaal heeft hij de uitdaging aanvaard als gastcurator op te treden. In zijn project 'Acoustic Architecture - Architectural Acoustics' staat de relatie tussen geluid en ruimte centraal. Bevers wil door uitnodiging van Nederlandse en buitenlandse musici en componisten, beeldend kunstenaars en architecten, verschillende disciplines laten samenkomen en samenvloeien. De gematerialiseerde geluid-ruimte-concepten in de vorm van ruimtelijke manuscripten zullen in het najaar van 1999 in binnen- en buitenland worden gepresenteerd.

Samenwerkingsproject met Woningbouwvereniging Het Oosten

Bij het ter perse gaan van dit bulletin wordt de laatste hand gelegd aan de voorbereidingen voor een samenwerkingsproject met Woningbouwvereniging Het Oosten. Vanuit de gedachte dat de kwaliteit van het stedelijk wonen mede wordt bepaald door de woonomgeving, investeert Het Oosten tijd, geld en aandacht in de kwaliteit van de stad als geheel. Het culturele bedrijvencomplex Tussen de Bogen, waar stichting Vedute haar basispresentatie heeft ondergebracht, is mede op initiatief van Het Oosten tot stand gekomen. De speciale uitdaging voor het samenwerkingsproject ligt in de mogelijkheid de uitgangspunten en het beleid van Het Oosten te toetsen aan de beeldende gespreksstof die de ruimtelijke manuscripten bieden. Op gezamenlijke voordracht zal een aantal architecten en stedenbouwkundigen worden uitgenodigd een ruimtelijk manuscript te maken, dat verband houdt met het thema duurzaamheid. De genodigden wordt tevens gevraagd of zij een andere architect, ontwerper of kunstenaar willen uitdagen om binnen dezelfde randvoorwaarden een bijdrage te leveren. De ruimtelijke manuscripten zullen tijdens besloten en openbare bijeenkomsten op verschillende locaties worden gepresenteerd en vervolgens in de Vedute collectie worden opgenomen.
Woningbouwvereniging Het Oosten brengt bij deze samenwerking een substantieel bedrag in en waarborgt voor Vedute continuïteit aan de basis door de mogelijkheid een parttime betaalde medewerker in dienst te nemen. Vanuit Vedute zal het samenwerkingsproject worden gecoördineerd door Hester Aardse. Al geruime tijd is Hester actief als vrijwilliger: nu is zij de eerste projectmedewerker in de geschiedenis van Vedute!

In 1999 Vedute is to focus on two new projects:



'Acoustic Architecture - Architectural Acoustics'

Vedute's guest-curator projects have all been a success. The resulting sub-collections stand in their own right, cast a different light on the existing collection, point-up unforseen connections and provide food for thought.
Frans Bevers (director of OPERA-three dimensional design and teacher at the Rietveld Academy in Amsterdam) was one of the first people to be invited by the Vedute Foundation to make a 3D manuscript ('You're right Bo Diddley!'). Now he has taken on the challenge of acting as guest curator. His project 'Acoustic Architecture - Architectural Acoustics' focuses on the relationship between sound and space. In inviting Dutch and foreign musicians and composers, visual artists and architects, Bevers seeks to bring together different disciplines and allow them to interact. The materialized sound-space-concepts in the form of 3D manuscripts will be showcased both in the Netherlands and abroad in the autumn of 1999.

Project with Housing Corporation Het Oosten

As this bulletin went to press the finishing touches were being brought to preparations for a collaborative project with the Housing Corporation Het Oosten. Based on the premise that the quality of urban living is largely determined by the residential environment, Het Oosten is investing time, money and thought in the quality of the city as a whole. The cultural business complex Tussen de Bogen, where the Vedute Foundation's permanent presentation is housed, is largely the result of an initiative of Het Oosten. The specific challenge of the collaborative project lies in the possibility of examining the basic premises and policy of Het Oosten in the light of the visual ideas engendered by the 3D manuscripts. A number of jointly nominated architects and urban designers are to be invited to make a 3D manuscript on the theme of sustainability. Those invited will have the chance of inviting another architect, designer or artist to submit a contribution under the same conditions. The 3D manuscripts will be exhibited at private and public meetings in various locations, after which they will be taken into the Vedute collection.
With this collaboration the Housing Corporation Het Oosten is contributing a substantial sum of money and guarantees the continuity of the Vedute Foundation by making it possible to employ a part-time paid member of staff. Based at Vedute, the collaborative project will be coordinated by Hester Aardse. Hester has worked as a volunteer for some time and she now becomes the first staff member in the history of the Vedute Foundation!